

# Точка.Гум

Gym

## «Серебряное перо» в руках профессионалов

23 ноября в Тульском Центре внешкольного развития прошел ежегодный фестиваль детской и молодежной прессы «Серебряное перо». В нем принимали участие команды с разных районов области. Нашу газету Точка.Гум представляла команда людей, которые непосредственно создают нашу любимицу: Мойша Либерман, КомбайнЪ, MAXimilian VELL Hous, Petrus Iosephus Proudhon, MegaHot. Специально для конкурса был подготовлен Спец выпуск. Жюри оценивались - сама газета, тематика, ее оформление, актуальность публикуемых статей. В первом конкурсе участникам нужно было представить себя. От нашей команды была подготовлена презентация, рассказывающая об истории газеты, ее лицах и целях. Не обошлось и без экспромта. На сцене мы разыграли сценку которую придумали перед самым выходом. Кстати получилось очень не плохо – весь зал «лежал» со смеха. От других команд было много интересных презентаций – кто-то танцевал, разыгрывал сценки, шутил и смеялся со сцены вместе со зрителем, а кто-то выступал серьезно и официально заявляло о себе. Жюри так же строго оценивало выступление.

Во втором конкурсе участникам дали задание — за 15 минут написать статью на заданную тему и выступить с ней. Для детских СМИ темой было: «Моя профессия», для молодежных СМИ – «Свобода слова в современном обществе». За отведенное время нам удалось справиться с заданием. Основной мыслью нашей статьи было то, что свобода слова в нашей стране лишь формальна, а на деле же самых смелых журналистов калечат и убивают. Примерами этому послужили убийства за последние несколько лет журналистов и корреспондентов, которые не боялись писать правду. Мы перечислили их поименно. Жюри понравилась наша статья. Ребята достойно ее представили и ответили на все заданные вопросы. Детские СМИ рассуждали на тему того, какую профессию как выбрать. Все говорили о том, что их мечта – стать журналистами.

После конкурса гостеприимные организаторы пригласили всех к чайному столу. Мы подкрепились, а жюри подвело итоги. Среди молодежных СМИ наша газета – заняла достойное 2 место! С чем поздравляем всех! Создателей газеты - с тем, что плод их творения развивается! И конечно, вас – наших читателей! А 3 место занял – РГТУ, и 1 место – наш старший товарищ – журнал «Импульс». Мы рады, что соперничали с очень достойными СМИ!

Но главным вопросом, который проходил красной нитью сквозь все конкурсы были - не профессия и не свобода слова, а то – нужны ли детские и молодежные СМИ вообще? И зачем? Организаторы фестиваля сами ответили на этот вопрос, который итак не вызывал ни у кого сомнения - конечно нужны! Создание газеты – пусть маленькой, черно-белой, или газеты в газете – это не прихоть, для нас - людей, которые любят писать, выражать свои мысли и не скрывать их – это нужно. Создавать газету – это безусловно, огромный опыт, выработка навыка. Благодаря детским и молодежным СМИ создающимся в стенах ВУЗов и школ – мы можем быть услышанными. Организаторы фестиваля пожелали на прощание всем – что бы наши серебряные перышки, когданибудь озолотились. Спасибо! Мы будем стараться.

## Привет от «Точки.Гум»

Сегодня наш привет имеет несколько женоподобные черты. По крайней мере, он таким планировался. Легкая ниспадающая туника в греческих традициях, аромат благовоний, длинные волосы... В общем, наш сегодняшний привет порхает на страницах в образе прекрасной Музы – вдохновительницы творческих людей. Вы рисуете? Сочиняете стихи? По ночам подбираете ноты к новой песне? А может сочиняете «Войну и мир 21 века»?

Что-нибудь еще? Оставьте заявку, и мы обязательно пошлем эту прекрасную деву к вам. На час, а может на два, в зависимости от вас самих.

Как вы уже могли догадаться, сегодняшний выпуск посвящен творчеству наших очаровательных студентов. То есть всех нас. Ведь даже курсовые иногда бывают творчеством.

## Сила творчества



Здравствуйтесь дорогие друзья. Надоела учеба, спякота, сырость...Нужно чем то занять себя! Что бы хорошее сотворить? А может пойти в какой нибудь кружок? Многие студенты задаются такими вопросами. Хорошо, если ты в их числе. Но неужели в нашем ВУЗе ты не нашел до сих пор то, что тебе нужно? Ты ознакомился с огромным списком секций и клубов существующих спе-

циально для студентов? Ты знаешь, чем вообще занимаются студенты гуманитарного факультета в свободное время? А ведь они время даром не теряют! Я не буду перечислять эти многочисленные клубы, которые безусловно, дают для развития очень много. Но если ни один из них тебя не привлекает, или у тебя просто нет времени на них, то почему бы... саму учебу не превратить в нескончаемый поток творчества? Например, делать домашние задания не как все, а по-особенному, искать интересные аспекты в нелюбимом предмете и найти их! Относиться к учебе – как к интересному приключению! Создать с сокурсниками газету, устроить выставку фото или рисунков, организовать акцию или провести интересное исследование среди студентов. Ты можешь придумать что то свое – найди людей с такими же интересами и объедини их! Будь уверен – инициатива приветствуется и тебе обязательно помогут! Наш факультет ждет новых событий, активных студентов с интересными идеями и конечно, их воплощения в реальность. И инициатором – можешь стать ты! Скажу по секрету...Активному студенту легче жить – он всегда в курсе событий; ему легче сдавать сессию – он на виду у преподавателей и на хорошем счету; и ему будет легче жить дальше – с огромным накопленным за годы обучения опытом! Умные студенты так и учатся – играючи! И тебе хочу пожелать – приятной игры под названием «Универ». Помни – кто знает правила, тот всегда выигрывает!

MegaHot

## 1000 лет Тханлонг-Ханой

17 ноября 2010 любой желающий мог поучаствовать в одном из ярких событий университета – фестивале вьетнамской культуры. При этом можно было не только полюбоваться на красочные наряды девушек и неповторимое исполнение песен, но и самим принять активное участие в мероприятии. Фестиваль Тханлонг-Ханой – это своеобразная дань Родине от студентов, находящихся далеко за пределами страны.

На самом деле Ханой – это современный город Социалистической Республики Вьетнам с тысячелетней историей, своими устоявшимися традициями и обычаями. Одним из интереснейших моментов был рассказ об истории страны, о храбрости вьетнамских мужчин и женщин в столетней войне против иноземных захватчиков, нещадно эксплуатировавших народ.

На празднике присутствовали представители разных национальностей, которые по достоинству смогли оценить вкус вьетнамской кухни и почувствовать всю прелесть веселых игр. Так же можно было научиться есть палочками и прыгать на скакалке (если кто-то еще не умел до этого). Но самым популярным развлечением оказалось искусство каллиграфии. Все желающие могли получить свое имя в красивом изображении уже через несколько минут. Кроме того, очень популярными словами, которые студенты хотели бы видеть у себя на стене, были счастье и любовь. И это не зря. Ведь всегда в каждом человеке живет частичка весны.

Вся обстановка праздника располагала к новым знакомствам и интересным встречам. Для тех, кто любит знакомиться с культурой и традициями разных народов,



это место как раз и стало связующим звеном «дружбы». И многие смогли найти ответы на интересующие их вопросы касательно других стран «из первых уст».

Все бы ничего и все прошло отлично, за исключением одной большой мелочи. Студент из Вьетнама, который явился инициатором и, на начальном этапе, организатором этого праздника, болен лейкозом (раком крови). Запись его послания показали в конце концерта, и меня до глубины души тронула эта искренность и желание жить. Этот парень-талант, который мир не может потерять. Институт международного образования проводит акцию материальной помощи. Надеюсь, что наш народ не бессердечный, и мы тоже сможем оказать посильную помощь этому студенту (Вас ждут в деканате ИМО, общежитие № 5, каб.124).

Black Symphony

MegaHot

## Музы танцуют дека-dance

Кто не пишет стихи в 16 лет? А в 18? Вот только уже к двадцати годам многие молодые люди решают, что в наш век невозможно писать хорошие стихи, что все уже написано и придумано. Они забывают о том, что еще живы те музы, которые шептали на ухо великим поэтам слова о любви и о дружбе, о жизни и смерти, о правде. Но музы, те самые музы, или их сестры, или их дочери, заглядывают иногда в гости к молодым людям, живущим в Туле.

И тогда они пишут стихи. Ямбом или хореем, пишут произведения сильные, живые, прекрасные как те музы, что были рядом с ними, когда одна за другой рождались строчки, сливавшиеся в четверостишия.

Эти стихи сами по себе чудо. Их хочется слушать, хочется видеть напечатанными на мелованной бумаге, в сборниках с красивыми переплетами. Их хочется знать наизусть, чтобы люди, рисуящие в своих произведениях мир нашего настоящего и будущего, чувствовали себя важными и нужными, как на ноябрьском поэтическом вечере, эпиграф к которому стали строчки: «О, декаданс, случайные встречи, / Стол, преферанс, горящие свечи...».

В тот вечер не было преферанса, но были тяжелые шторы на окнах, старинные круглые столы, белые свечи, люди в черных одеждах и микрофонная стойка. Был настоящий декаданс...

19 ноября в театре «Эрмитаж» состоялся поэтический вечер. Молодые тульские поэты читали стихи. Свои и чужие. Читали так, что пробирали дрожь. Три часа уютный театральный зал наполняли звуки голосов. После каждого стихотворения – аплодисменты. Вечер прошел в теплой и доброжелательной атмосфере. В перерывах гости пили чай, говорили поэтам слова восхищения. Авторы выражали друг другу свое уважение, тем более сильное оттого, что каждый из них точно знает, как рождаются те стихи, которые хочется прочитать вслух.

Там, в театральном зале, целых три часа слушатели прожили с другим мироощущением, восприятием, с другими мыслями. Оттуда мы выходили в ноябрьскую звездную ночь, вспоминая строчки стихов и наслаждаясь красотой ночи, в тысячу раз приумноженной красотой фраз, своих и чужих...

Ты видишь наш мир другими глазами,  
И ими же видишь другие миры.  
Чужие миры, но я верю и знаю,  
Что в них те же правила той же игры.  
Они даже чище, ведь ты их придумал,  
В них нет нашей грязи и наших побед,  
В них искренний ветер обжег людям думы,  
Оставив на память сияющий след.  
В них пламя другое, и вера другая,  
И небо иное ласкает прибой,  
И я, лишь увидев звезду, загадаю  
Жить в мире чужом, что придуман тобой.

Марго

\*\*\*

Много дней уже был золотой листопад.  
Вот, последние листья на ветках висят.  
Дунул ветер и парки, аллеи, двора -  
Все покрыто живыми коврами с утра.  
Сонный дворник сгоняет в узоры листья,  
Грязный кот в полудреме бредет по двору.  
Скоро будет весеннему солнцу под стать  
Меховые снежинки, сверкая летать!  
Первый снег! В ожидании чуда стоим!  
И с надеждой ребячьей мы в небо глядим  
Гром не грянет, наденюсь, и дождь не пойдет  
Первый снег мы хотим – он нам радость несет!  
Некрасова Анастасия

## Это страшное слово – проза...

«Усердно наблюдая за работой этой массы потребителей бумаги и чернил, я, с великим сожалением, должен признать, что основными качествами большинства их являются два: малая грамотность и великое самомнение» - вы не поверите, но эти строки написал вовсе не неизвестный критик, страдающий комплексом непризнанного гения. А один из величайших классиков русской литературы – Максим Горький. И, кстати, мне вовсе не хотелось начинать статью со столь пессимистичной ноты. Но, увы, не получилось. Поэтому перейдем к более позитивной части...

Итак, проза... Наверняка большинство сразу вспомнят школьные годы. Суровая учительница, восхваляющая таланты Пушкина, Гоголя, Достоевского и прочей гениальной братии... Потрепанные библиотечные книжки с изрисованными картинками... В общем, литература.

Но, может, найдутся и такие, кто хотя бы раз лелеял мысль о собственном творчестве. А может даже пробовал написать прекраснейший роман на свете. Но не будем тратить время попусту – перейдем к делу. Моя скромная личность попытается донести тот опыт, что ей удалось выжать из подобной деятельности.

Самое трудное – это, конечно же, начать. Годы великие умы вынашивают идеи не менее великих произведений, сосялаясь на двадцать курсовых и пятнадцать коллоквиумов, а также на отсутствие вдохновения и прочей метафизической чуши. Вынашивают порой до самой смерти (прим. автора - здесь по сценарию надо всплакнуть). Подобные оправдания звучат довольно забавно, особенно если повторяются годами. Так что выкиньте из головы понятие «вдохновение» - учитесь вдохновляться самим процессом.

Что же касается самих произведений, то здесь к советам лучше не прислушиваться. В интернете, например, существует масса статей о том, как следует писать, порой полностью противоположных друг другу. Надо искать свою форму, свой жанр – то, что будет у вас больше всего получаться. Не можете осилить роман – пишите рассказ. Не получается драма – пишите комедию. Единственный совет, которого здесь следует придерживаться – это, последуем за М. Горьким, грамотность. Если сами никак, не стесняйтесь просить друзей о помощи.

И если вы уж начали и даже написали произведение, то и это еще не все. Самое забавное – получение критики. Как уже сказано выше, большое самомнение – бич всех начинающих. В результате складывается, как правило, две ситуации. Первая: юный автор дает почитать своим друзьям, а те охают и ахают в восхищении, говоря: «Да ты гений! Достоевский нашего времени!». И вторая: автор, воодушевленный подобными словами, спешит послать произведение на конкурс или выложить в интернете



те на всеобщее обозрение. Казалось бы, слава пришла. Но, увы, либо текст остается незамеченным, либо комментарии ограничиваются вердиктом «понравилось/не понравилось», либо на автора обрушивается волна жесточайших высказываний, среди которых мелькает слово «бред» и слово «плохо». Несчастный писатель впадает в депрессию, бьется в истериках, либо злится на весь мир, восклицая, что все эти критики просто завидуют. И зря. Потому что, как правило, пишут действительно бред. Исключения крайне редки. Особенно в первых произведениях. Но не стоит отчаиваться. Ведь студенты на то и студенты, что имеют силы преодолеть все это и себя самого.

А критика нужна. И где еще ее получить, как не в интернете? Там можно встретить довольно много единомышленников. К сожалению, на большинстве порталов вы не получите ни одного комментария. Заранее найдите сайты, где к каждому тексту добавлено как минимум по три комментария. Такие сайты есть. Но будьте готовы к тому, что для этого иногда придется и самим почитать и оценить чужие произведения. Не бойтесь этого. Смело беритесь за подобную работу. Ища недостатки в чужих произведениях, учитесь видеть минусы и в своих собственных.

Путь начинающего писателя, как и любого другого творческого человека, труден. Но ведь в этом и вся прелесть созидания чего-то нового. После Льва Николаевича Толстого наш милый городок особо не блистал литературными гениями. Во всяком случае, о них мало что известно. Хотя и у нас тоже есть Союз писателей. И они даже выпускают книги. Так что, дерзайте.

Кстати, спешу сообщить, что на факультете планируется выпуск сборника студенческой прозы. Обратитесь в редакцию Точки. Сум или непосредственно в деканат гуманитарного факультета (11 уч. корп., ауд. 208).

С уважением, Anima Mercury.

## Это интересно

Известная компания SEGA, занимающаяся разработкой видеоигр, последнее время достаточно активно начала применять интересные PR-ходы: например, Hedgehog Crossing (Ежияя Переправа).

Любая хорошая PR-акция должна цепляться за актуальные проблемы, и специалисты в SEGA это знают. Для продвижения новой игры про супер-ежика Соника была выбрана именно «колючая» проблема. Каждый год на Британских дорогах гибнет около 50,000 ежей, что сказывается на уменьшении их популяции. Если так будет продолжаться, то еж вообще попадет под угрозу существования как вид.

SEGA'вцы расставили своих людей на дорогах в области Лондона, выдали им синие дорожные знаки с узнаваемой символикой Соника и заставили гонять туда-сюда дрессированных игольчатых зверюшек, перекрывая дорогу каждый раз, когда приближались машины. Это, безусловно, привлекает внимание водителей, ранее не задумывавшихся ни о попадающих под колёса ежиках, ни о покупке игр про них.

Сыендук



## Редколлегия:

Anima Mercury, Марго,  
Некрасова Анастасия,  
MegaHot, Black Symphony

Фотографии: авторы материалов. [tsu.tula.ru](http://tsu.tula.ru)

Продолжение следует...

Gym